



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE PHILATÉLIE Commission for Maximaphily

CHAIRMAN: NICOS RANGOS

ELEFTHEROUPOLEOS 4, F6 ACROPOLIS
CY-2001 NICOSIA - CYPRUS

TEL: +357 99 63 91 81/FAX: +357 22 510 440

Email: dn1989@cytanet.com.cy

“Les Maximaphiles Français” lidera y refuerza el movimiento mundial maximofílico organizando un magno evento de Maximofilia..

Por Nicos Rangos

“MAXIFRANCE 2005” CORBEIL-ESSONNES 23-25 Septiembre 2005

En colaboración con la Federación Filatélica Francesa (FFAP), el Ayuntamiento del suburbio parisino Seine-Essones, la ciudad de Corbeil-Essones, el grupo de Asociaciones Filatélicas de Paris-Ile en Francia (GAPHIL), y con la colaboración del Servicio Postal de Francia y la Asociación Filatélica Local ADPhile.

- ***Campeonato Europeo de Maximofilia***
- ***Symposium Europeo de Maximofilia***
- ***Reunión de la Comisión de Delegados FIP de Maximofilia***
- ***Competición Internacional para la Mejor Tarjeta Máxima del año 2004.***

A. La Exposición

Del 23 al 25 de septiembre de 2005, “Les Maximaphiles Français” organizaron en colaboración con el Círculo Filatélico de la zona de Corbeil-Essones bajo el patronazgo de la Federación Francesa de Filatelia (FFAP) y el Grupo de Asociaciones Filatélicas de Paris-Ile de Francia (GAPHIL) la exposición “MAXIFRANCE 2005” en el Palacio de los Deportes, un maravilloso salón ubicado en el Mayor de los suburbios (barrio) de Paris Corbeil-Essones.

Quince países, incluyendo a China y Canadá, participaron en esta exposición con categoría nacional pero con participación internacional, con un record de 100 colecciones de las cuales 64 eran de la Clase Competición, 21 eran de la Clase Juvenil y 12 participaron en la Clase Corte de Honor.

El Presidente de la Junta de “Les Maximaphiles Français”, Anny Boyard fue quien primero concibió la idea y dió los primeros pasos y con el apoyo, entusiasmo del Dominique Bidault, presidente de los filatélicos de la zona de Corbeil-Essones, y

la dedicación de un amplio grupo de voluntarios, la idea preconcebida se hizo realidad. Entre todos los presentes en la ceremonia de inauguración había distinguidas personalidades como el Senador y Alcalde Serge Dassault, Joseph Wolff, vice-presidente de la FIP, Robert Deroy, presidente de la Federación de Asociaciones Francesas de Filatelia, Françoise Eslinger, directora del Servicio Filatélico de Francia, Louis Virgile director cultural y comercial del Servicio nacional de Sellos y Filatelia (SNTP), Michele Gourrier, Secretario General de ADPhile., Dominique Hardy presidente de grupo de Asociaciones Filatélicas de Paris-Ile de France (GAPHIL) y otros tantos presidentes y personalidades de diferentes asociaciones de maximofilia extranjeras.

El Jurado se compuso de los más selectos jurados que actualmente lideran el movimiento internacional de maximofilia Joseph Wolff, Jacques Thenard, Nicos Rangos y Juan Antonio Casa Pajares, con la colaboración de Michel Chagniot, Frans Hermse, Gianfranco Poggi y Daniel Barbe.

La exposición, que estuvo abierto durante tres días, fue visitada por escolares, filatelistas y otros visitantes de la zona, así como de otras ciudades de Francia y de la Unión Europea, e incluso hubo visitas desde Rusia y China.

B. El Symposium Europeo de Maximofilia

Al igual que en la exposición, los organizadores incluidos en el programa del Symposium Europeo de Maximofilia, que tuvo lugar en el teatro municipal de la localidad bajo la dirección de Joseph Wolff, vice-presidente FIP y responsable FIP para la Maximofilia, y Nicos Rangos, director FIP de la Comisión de Maximofilia. Asistieron más de 80 participantes entre los que un buen número de ellos tomaron parte de la interesante discusión, sin precedentes en el ámbito internacional de Maximofilia, por su calidad y profundidad. El primer asunto de la agenda del symposium era “Presentación de la Maximofilia y debate público sobre la interrelaciones de las tarjetas máximas con la Clase Temática y Clase Abierta”, exitosamente presentado por el profesor Jean-Claude Bouquet, miembro de la Asociación “Les Maximaphiles Français”.

El siguiente asunto fue “Cómo atraer a los jóvenes hacia la Maximofilia - Maximofilia en relación con las colecciones Un Cuadro y las preferencias (gustos) de los jóvenes”, presentado por Pascal Bandry, responsable de la sección juvenil de “Les Maximaphiles Français”. Durante la discusión que siguió, el Michel Menchon, presidente de la Comisión Temática de la FFAP, tomó parte al igual que Miguel A. García Fernández, presidente FIP de la Comisión de Filatelia Juvenil, cuyas presencia dieron una dimensión especial a la discusión del asunto.

Todos los que hablaron pusieron énfasis en lo positivo que supone el hecho de que las tarjetas máximas deben seguir desempeñando en los jóvenes coleccionistas tanto en la Clase Juvenil como en la Clase Temática, y las promocionadas Clase Un Cuadro y Clase Abierta. El Sr. Philippe Lesage, Presidente de la Federación Francesa de Filatelia (FFAP) Comisión de Juventud, recapitulando, recordó el ejemplo de la competición escolar en Chipre, y expresó la necesidad de adoptar nuevas ideas y nuevas aproximaciones, enfatizando la necesidad de un esfuerzo intensivo, colectivo y coordinado por parte de los líderes y monitores internacionales para entrenar a los jóvenes. Las restricciones en las normativas que regulan la Maximofilia son más bien complicadas y sólo parecen simples para los ojos de los especialistas que ya están bien informados... Es necesario ser consciente de este asunto para poder aproximarse a los que

desean iniciarse en la maximofilia.... Philippe Lesage está convencido del real poder de atracción de las Cartas Máximas, y resalta que es verdaderamente impactante y se corre un gran riesgo dentro de la Maximofilia si se bloquea a los que todavía no lo tienen claro con pesadas trabas.

C. La Reunión Oficial FIP de Maximofilia

Durante la sobremesa del mismo día tuvo lugar la Reunión Oficial FIP de Maximofilia, y tal como estaba programado Nicos Rangos presidió la reunión de delegados en presencia de Joseph Wolff, vice-presidente FIP responsable de Maximofilia. Tras pasar lista, comenzó una muy bien preparada presentación que trataba sobre las normativas que rigen la maximofilia y la validez de las tarjetas máximas (SREV y Guías), presentado por el profesor Jean-Claude Bouquet y Anny Boyard, presidenta de “Les Maximaphiles Français” . La presentación fue seguida de un vivo debate sobre algunos puntos especiales tales como sobre el porcentaje de superficie de la ilustración de la tarjeta postal (75%?), las dimensiones de la tarjeta postal, la concordancia entre los tres componentes de una tarjeta máxima y las tarjetas máximas hechas con recortes de Entero-postales. En todos estos puntos, se alcanzaron acuerdos que muy pronto se definirán por el Bureau de la Comisión FIP de Maximofilia y serán presentados para el próximo congreso FIP para un proceso de ratificación.

Desafortunadamente no hubo tiempo suficiente para discutir los siguientes puntos que serán debidamente atendidos muy pronto por el Bureau de la Comisión FIP de Maximofilia:

- Tarjetas Máximas con sellos personalizados, “lengüetas” o perforados.
- Creación de la web de la Comisión FIP de Maximofilia.
- Reglamento Oficial para elegir la “Mejor Tarjeta Máxima”
- Calificación de colecciones de maximofilia por jurados no cualificados en exposiciones nacionales e internacionales.
- Como difundir la maximofilia en países de África y Asia, en Inglaterra y países nórdicos.
- Tarjetas máximas creadas por ciertas administraciones postales sin conformidad con la reglamentación FIP.
- Incrementar el reconocimiento de las autoridades postales del mundo filatélico.

D. - Competición Internacional para la Mejor Tarjeta Máxima del 2004. - Votando a la Mejor Tarjeta Máxima creada durante el 2004.

Los siguientes 27 países, los cuales cumplieron con la normativa plasmada en los reglamentos, llegaron a la ronda final en la Competición Internacional para la Mejor Tarjeta Máxima del 2004:

Argentina, Armenia, Australia, Bélgica, Bulgaria, China, Croacia, Chipre, República Checa, Egipto, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Holanda, Hungría, Italia, Luxemburgo, Malasia, Nueva Zelanda, Portugal, Rumania, Serbia-Montenegro, Singapur, Eslovaquia, España, Suiza.

Todas las recibidas fueron juzgadas de acuerdo con la normativa internacional, por la sensibilidad del creador en la elección del tema, originalidad, investigación y

el máximo grado de concordancia visual entre los tres elementos esenciales que componen la Tarjeta Máxima, es decir, el dibujo de la tarjeta,, el dibujo del sello y la cancelación.

Antes de la clausura de la reunión, a los delegados presentes con derecho a voto, el presidente les pidió que votaran de acuerdo con las normas para la elección de la Mejor Tarjeta Máxima del 2004.

Tras la votación final fueron elegidos los siguientes ganadores, según el orden de méritos: Holanda, Chipre y Malasia.

Yo cálidamente agradezco a todos los delegados de los países que han tomado parte en esta competición internacional, la cual ha sido todo un éxito en su segundo año. Se me viene a la mente todos aquellos con reservas con respecto a la razón dada por Mrs Barbara Barsh, la delegada de Australia, por sentirse complacidos por el hecho de que participara.

“La Competición por la Mejor Tarjeta Máxima” creo que es idea realmente creativa por las siguientes razones:

- *Renueva nuestro interés en las reglas de concordancia*
- *Nos hace ver el sello – buscando tarjetas concordantes y buscando un matasellos acorde.*
- *Nos da la posibilidad de crear nuestras propias tarjetas*
- *Incrementa el interés de crear lo nuestro*
- *Engloba a todos los maximofilistas del mundo en un interés común*
- *Lo puede ganar cualquier*
- *No tienes por que ser un Medalla de Oro para participar*
- *Porque los sellos, tarjetas y matasellos están al alcance de todos.*

Finalmente, me gustaría felicitar a todos los que han contribuido para que se haya llevado a cabo este importante y exitoso evento “MAXIFRANCE 2005”, que acaba de pasar de forma especial a la historia de la Maximofilia.

Títulos:

1º premio: Holanda

El beso en el balcón después de la boda de SAR Príncipe de Holanda William-Alexander y la Princesa Máxima. Creada por el holandés Ronald van der Leeden, inspirado por el mensaje de amor y también de simplicidad.

2º premio: Chipre.

La suavidad de la naturaleza, con delfines. Creada por Nicos Rangos.

3º premio: Malasia.

Carro tirado por bueyes. Sensitivo a la tradición y cultura. Creado por el malayo Choh San Ye.

El primer premio será entregado el próximo mes durante una ceremonia especial en La Haya.